

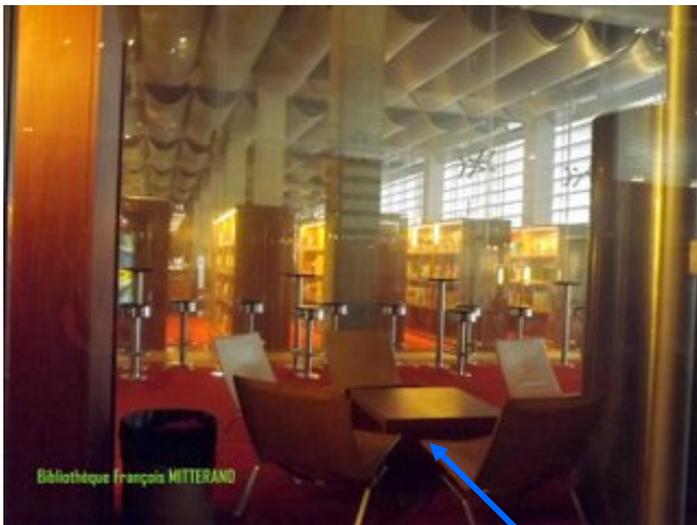
{ BnF

Le site François-Mitterrand, ouvert au public en 1996, est né de la nécessité d'agrandir et de moderniser la Bibliothèque nationale. Il a été la première manifestation à une telle échelle de la tendance dite minimaliste de l'architecture contemporaine et le premier bâtiment à utiliser le métal tissé comme décoration intérieure. Le site est caractérisé par quatre grands tours angulaires figurant symboliquement quatre livres ouverts.

Chaque tour porte un nom :

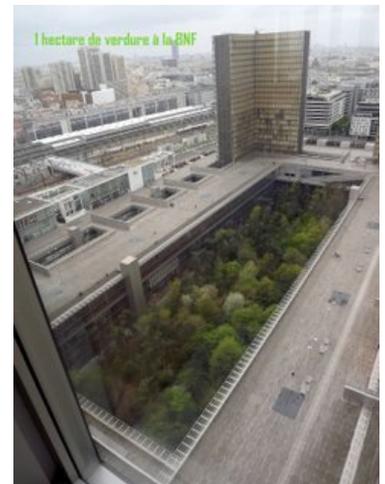
tour des Temps
tour des Lois
tour des Nombres
tour des Lettres.

La bibliothèque François-Mitterrand occupe un site de 7,5 hectares pour une esplanade de 60 000 m².



La vue du 13^e étage où nous sommes montés est superbe sur la ville et ... vertigineuse !

Le jardin intérieur, géré écologiquement accueille diverses essences forestières et des oiseaux en l'absence de fréquentation humaine . C'est un site intéressant pour la faune et la flore. Il apporte calme et équilibre au cœur du mouvement de la ville.



L'utilisateur doit s'inscrire pour réserver une place en **salle de lecture**. Il doit également réserver les ouvrages qu'il souhaite consulter; et ceci suffisamment à l'avance, car il faut environ 3 h à un livre pour quitter son rayonnement et rejoindre la salle de lecture via une manipulation manuelle et un transport par **chariots sur rails** !

C'était le 3 avril, et nous écoutions avec intérêt les explications de notre guide !



Globes de Coronelli, ça ne vous dit rien... En avant pour quelques mots d'histoire !

En 1679, le cardinal d'Estrées est ambassadeur à la cour de Rome et découvre des globes magnifiques qui appartiennent au Duc de Parme. Le cardinal veut devenir chef du clergé en France. Afin de séduire le roi (Louis XIV) pour avoir cette place, il décide de lui offrir 2 globes de 4m de diamètre chacun. Un globe terrestre représente la toute puissance de Louis XIV et un globe céleste rappelle les origines divines du roi.

Les globes sont réalisés par Vincenzo Coronelli, géographe et fabricant de globes de Venise. Il s'installe à Paris dans le quartier du Marais de 1681 à 1683.